



MBQ-1601100101010201 Seat No. _____

B. A. (Sem. I) (CBCS) (W.I.F.-2016) Examination

December – 2016

Sanskrit : Paper - II

(Sanskrit Sahitya no Itihas)

(Core) (New Course)

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

૧ સંસ્કૃત નાટ્ય સાહિત્યની ઉત્પત્તિ અને વિકાસ વર્ણવો. ૧૪

1 Describe the origin and development of સંસ્કૃત નાટ્ય. 14

અથવા/OR

૧ સંસ્કૃત ગદ્ય સાહિત્યની વિકાસની પ્રક્રિયા દર્શાવો. ૧૪

1 Describe the development of ગદ્ય સાહિત્ય. 14

૨ ‘અભિજ્ઞાનશાકુન્તલમ્’ને લક્ષમાં રાખી કાલિદાસનું નાટ્યકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. ૧૪

2 Evaluate ‘કાલિદાસ’ as a dramatist keeping ‘અભિજ્ઞાનશાકુન્તલમ્’ in view. 14

અથવા/OR

૨ ‘મૃચ્છકટિકમ્’ ને લક્ષમાં રાખી શુદ્રકનું નાટ્યકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. ૧૪

2 Evaluate ‘શુદ્રક’ as a dramatist keeping ‘મૃચ્છકટિકમ્’ in view. 14

૩ શિશુપાલવધ અથવા કિરાતાર્જુનીયમ્ નો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપી તેનું મહાકાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. ૧૪

3 Give brief introduction of શિશુપાલવધ or કિરાતાર્જુનીયમ્ and evaluate the same as an epic. 14

- ૪ કાદમ્બરી ને આધારે મહાકવિ બાણભટ્ટનું ગદ્યકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. ૧૪
- 4 Evaluate बाणभट्ट as a prose writer with reference to कादम्बरी. 14

અથવા/OR

- ૪ ભાસના મહાભારત પર આધારિત નાટકો પર નોંધ લખો. ૧૪
- 4 Write notes on either महाभारत based dramas of भास. 14

- ૫ નીચેનામાંથી કોઈ પણ બે પર ટૂંકનોંધ લખો : ૧૪
- 5 Write short notes on any two of the following : 14

- (૧) નીતિશતકમ્ ।
- (૨) ગડ્ગાલહરી ।
- (૩) બુદ્ધચરિતમ્ ।
- (૪) ઋતુસંહાર ।
